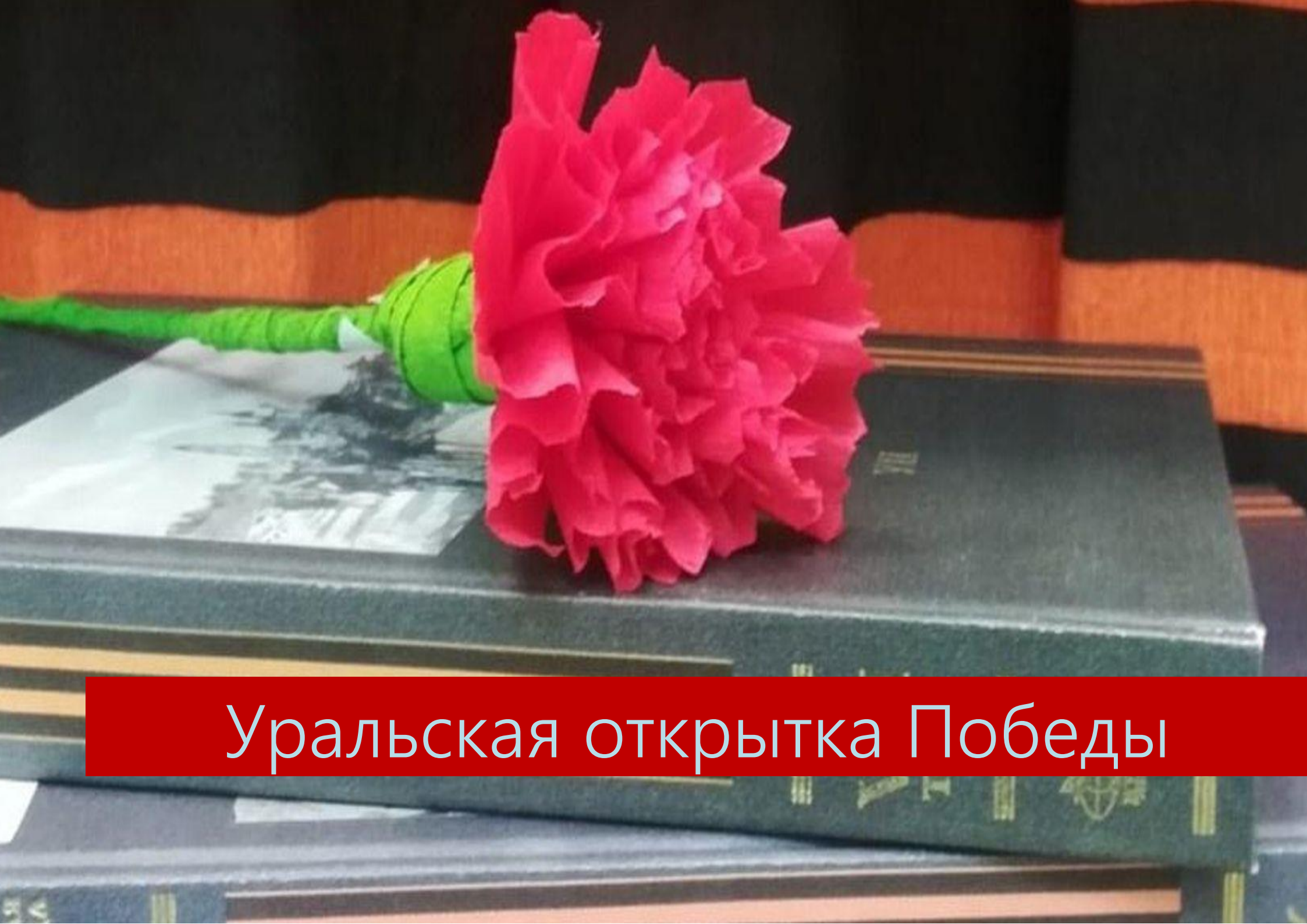




Уральская открытка Победы

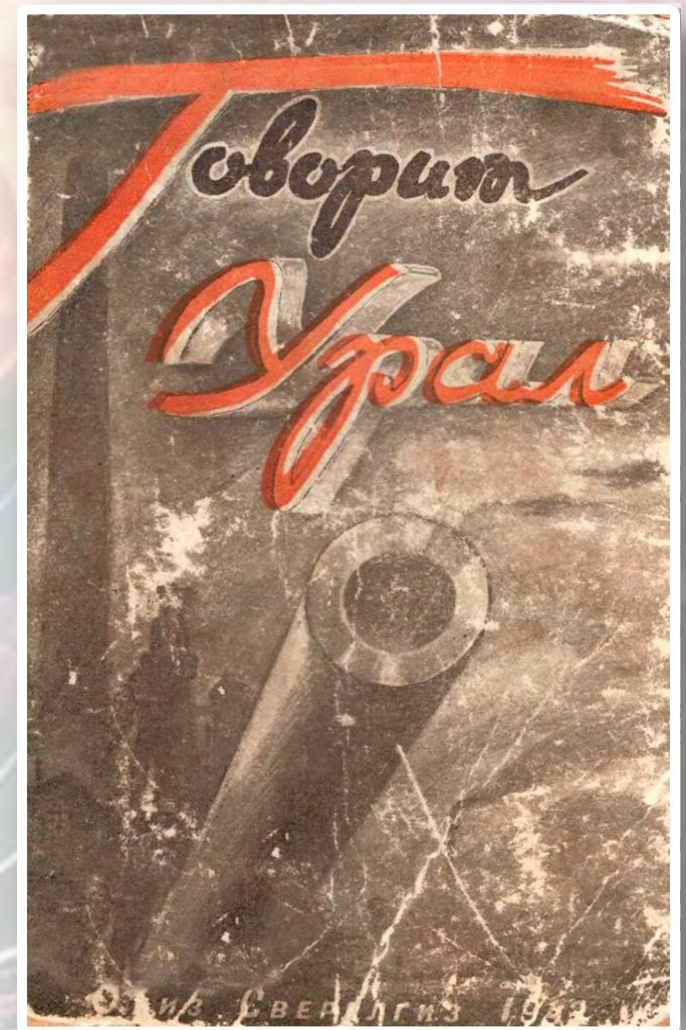
*Пройдут года – и лучшие поэты
Напишут песни лучшие свои
Про время героическое это,
Про мужество народа и бои.*
М. Львов

Писатели, поэты и журналисты воссоздали атмосферу военной поры. В произведениях уральских авторов сразу же проявилась главная черта литературы военного времени – ее страстная публицистическая направленность.

Главным героем этих произведений стал простой человек, отдающий всю свою энергию, все свои силы на дело борьбы с немецким фашизмом, человек высокого гуманизма, пламенно любящий Родину и жгуче ненавидящий коварного врага.

Самым значительным событием в литературной жизни Урала периода Великой Отечественной войны был выход в свет 7 ноября 1942 года коллективного литературно-художественного сборника «Говорит Урал». Это издание решило главную задачу, четко сформулированную возглавлявшим его редакционную коллегию народным писателем Урала П.П. Бажовым: «...рассказать фронту, как живет тыл в дни великой страды».

Уральский литератор Б. Рябинин, являвшийся одним из авторов сборника, в своих воспоминаниях отметил его огромное мобилизующее значение. «Я видел, – вспоминает писатель, – как покупатели отходили от лотка, бережно прижимая книгу к груди, другие раскрывали и тут же, на ходу, углублялись в чтение... Нет, музы не молчали. Они тоже сражались, тоже боролись за народное счастье и свободу – в поту, в огне и дыму сражений, не гнушаясь никакой черной работы».



Поклонимся великим тем годам
Не забывай те грозные года,
Когда кипела волжская вода,
Земля тонула в ярости огня
И не было ни ночи и ни дня.
Сражались мы у волжских берегов.
На Волгу шли дивизии врагов.
Но выстоял великий наш солдат,
Но выстоял бессмертный Сталинград!
Поклонимся великим тем годам,
Тем славным командирам и бойцам,
И маршалам страны, и рядовым -
Поклонимся и мертвым, и живым,
Всем тем, которых забывать нельзя,
Поклонимся, поклонимся, друзья!...
Всем миром, всем народом, всей землей
Поклонимся за тот великий бой.
Сомкнули мы вокруг врагов кольцо,
Мы полыхнули гневом им в лицо...
Февраль российский саван из снегов
Стелил, стелил для вражеских полков.
Окончен тот великий смертный бой,
Синеет мирно небо над тобой,
Над вечной нашей матушкой-рекой,
Над славною солдатской головой...

Песня на стихи М. Львова впервые прозвучала 9 мая 1975 года.



Михаил Давыдович Львов (Рафкат Давлетович Габитов) воевал в составе Челябинской танковой бригады Уральского добровольческого танкового корпуса.

**Чтоб стать мужчиной, мало им родиться.
Чтоб стать железом, мало быть рудой.
Ты должен переплавиться, разбиться.
И, как руда, пожертвовать собой...**

Поэтесса Л. Татьяничева в своих стихах отразила многие черты сурового тыла войны: «Стихи, которые я писала во время войны, были утверждением главной мысли: линия фронта проходит через каждое сердце... В 1944 году вышел мой первый сборник «Верность».



ВЕРЬ

За рекой окаянный зверь
Притаился в ночи и ждет.
Зорко целься, родной, и верь,
Твоя пуля зверя найдет.
Захрипит он, падет ничком,
На пропахшую дымом гать,
Окровавленным языком
Твою землю будет лизать.
На войне не прожить без потерь.
Друг в разведку ушел – и нет.
Если друга потерял след -
Ты в его возвращенье верь.
Я не знаю, где ты теперь.
Третий год не смолкает бой.
Ты в меня, как и прежде, верь:
Я люблю и всегда с тобой.

ПАМЯТЬ

*Когда и в жилах стынет кровь,
Я грелся памятью одной.
Твоя незримая любовь
Всегда была со мной.
В сырой тоске окопных дней,
В палящем, огненном аду
Я клялся памятью моей,
Что я назад приду.
Хотя б на сломанных ногах,
На четвереньках приползу.
Я в окровавленных руках
Свою любовь несу.
Как бьётся сердце горячо,
Летя стремительно на бой!
Я чувствую твоё плечо,
Как будто ты со мной.
Пусть: сомневается другой,
А я скажу в последний час,
Что в мире силы нет такой,
Чтоб разлучила нас!*

1942

Владислав Леонидович Занадворов, поэт и прозаик, до войны жил в Перми и Свердловске. В середине февраля 1942 года поэта призвали в ряды Красной Армии. Дальше были трехмесячные курсы, присвоение звания младшего лейтенанта и отправка на фронт, а 15 мая в распоряжение Занадворова поступает огнеметная команда, которой он руководил до самой гибели.

На фронте Владислав продолжил писать стихи. Он урывает время у сна и пишет, размышляет. Мечтает поэт и о большом настоящем романе. О последнем бое лейтенанта Занадворова известно немного. В сообщении, пришедшем его жене Кате, говорится: «Уважаемая Екатерина Павловна! Ваш муж Занадворов Владислав Леонидович погиб в наступательном бою под Сталинградом 27 ноября 1942 года...».

Трагически погиб на войне и его старший брат – Герман Занадворов.





Николай Петропавловский родился на Урале, в городе Шадринске. Работал на стройке. Добровольцем ушёл на фронт. После войны окончил Военно-инженерную академию. Жил и работал в Екатеринбурге. Награждён 5 орденами и 18 медалями. Книги стихов: «О чём поют сосны», «Моё богатство», «Надёжность».

ПОД ЕЛЬНЕЙ

*А ты кричал под бомбой: «Мама!»,
Когда метнулась смерть в глаза?
Когда огнем прицельным «рама»
Тебя отбросила назад -
На дно чуть вырытой траншейки?
А пули метили в висок,
Уже прошли телогрейку,
И ты – впечатался в песок...
Но не стыжусь, что грыз я землю, -
Я из траншеи встал опять!
Не раз я слышал там, под Ельней:
«Солдатам встать – высоту взять!»
Никто там не был исключением...
Когда идёшь в свой первый бой,
Сначала выдержи сражение -
Не с кем-то там – с самим собой!
И у меня нет глубже шрама,
Чем та траншейка у бугра...
Сначала шепчут слово: «Мама», -
Потом уже кричат: «Ура!»*

СОЛДАТ

Он в это утро, далеко от дома,
дошел до самого конца войны.
Он в стольких битвах не оглох от грома,
а вот сейчас оглох от тишины.
Он, улыбаясь, жмурится от света,
еще пропахший дымом, весь в пыли:
«Так вот она, товарищи, победа,
так вот когда мы до нее дошли!»
Вседневно смерть глаза его видали.
Но он сумел и смерть столкнуть с пути.
Суровые солдатские медали
блестят от солнца на его груди.
Ведь это он из Эльбы черпал воду,
своим помятым котелком звеня...
И вспомнил он товарищей по взводу,
что не дошли до праздничного дня,
и вспомнил он о Родине. И мог ли
не вспомнить! Как она сейчас близка!
Пусть ни в какие не видна бинокли,-
не к ней ли уплывают облака?
Она сейчас, как о любимом сыне,
салютным громом говорит о нем, о нем,
кто на плечах могучих вынес
всю тяжесть битв, не дрогнув под огнем.



Великая Отечественная война началась для уральского поэта Степана Щипачева с первых же дней – 24 июня 1941 года он добровольцем ушел на фронт. Но и на войне поэт старался находить время для стихов.

Они публиковались в газетах «Правда», «Красная звезда», журнале «Красный воин». Также Щипачев – автор множества листовок, подписей к плакатам, воззваний и призывов. Его стихотворения военного времени были особенными – их знала наизусть вся страна.

Знаменитая поэтесса Агния Барто в Свердловске во время эвакуации встала вместе с детьми у станка на заводе. Писательница очень часто посещала детские сады, в которых воспитывались малыши, чьи родители ушли на фронт:

«Все больше я убеждалась, что война проникла в глубину детского сознания: руководительница рассказывает о затмении солнца. Пятилетняя Валя деловито спрашивает: «А кто его будет затемнять? Мы или немцы?». Девочка спрашивает руководительницу: «А за что их фашистами сделали?» Она не может себе представить, что фашистом можно стать добровольно».

Закончив работать на заводе, Агния Барто устроилась корреспондентом в местную газету.

В 1942 году была на Западном фронте корреспондентом «Комсомольской правды».

*Сигнал тревоги
над страной.
Подкрался враг,
Как вор ночной.
Фашистов черная орда
Не вступит в наши города.
И мы врага отбросим так,
Как наша ненависть крепка,
Что даты нынешних атак
Народ прославит на века.*



Венедикт Станцев – поэт-фронтовик. В первые дни войны записался добровольцем на фронт. Воевал в Уральской 3-й гвардейской стрелковой дивизии. Участник Сталинградской битвы, брал Кёнигсберг. В дивизионной газете «Боевая гвардейская» иногда публиковались его стихи. Это и определило его дальнейшую судьбу. В сентябре 1944 года стал штатным сотрудником дивизионки. После войны работал в газетах «Красный воин» (Московский военный округ), «Советское слово» (Берлин), «Красный боец» (УралВО). Был военным журналистом. Награждён орденом Красной Звезды. После войны жил в Екатеринбурге. Его имя носит Всероссийская литературная премия, вручаемая ежегодно в канун Дня Победы.

ОЖОГ

*Я вышел живым из боя,
вернулся на отчий порог,
но не дает мне покоя
на сердце войны ожог.*

*Память острей от ожога:
зову я мальчишек седых,
молясь по заветам Бога
за мертвых и за живых.*

*О Господи, Боже правый,
горю я желаньем одним:
всем павшим – законной славы,
прозрения – всем живым.*



Михаил Найдич в неполных 17 лет ушёл добровольцем на фронт. Служил в воздушно-десантных войсках, затем в артиллерии. Воевал на Украине, в Сталинграде, на Дону. После четвёртого ранения демобилизован (1944). Окончил Уральский госуниверситет. Работал в газетах. Автор публикаций в центральных и местных журналах, 25 книг стихов и прозы, выходящих в Свердловске, Тюмени, Москве. Руководил секцией поэзии при Союзе писателей и межгородским литобъединением в Краснотурьинске.

РЯДОМ С НИМ

*Солдата накрыла в овраге пурга,
Споткнулся, лежит он, весь в белом,
И если до смерти четыре шага,
То два из них он уже сделал.*

*Ещё он поднимется и проползёт.
Где грохот, как в каменоломне,
Ещё он засыплет гранатами дзот, -
Таким ты его и запомни!*

*Чтоб знать, как последний свершается путь,
С кем был в кутерьме этой вместе.
А выживешь -
Чтобы позднее черкнуть
Его старикам и невесте...*





В 1935 году поэтесса Елена Хоринская переехала в Свердловск. Работала литературным консультантом областного Дома художественного воспитания детей, редактором Средне-Уральского книжного издательства. В 1940 году заочно окончила Литературный институт им. А.М. Горького. В 1944 году в Свердловске издана книжка ее стихов для детей «Спичка-невеличка», переведенная затем на языки народов СССР.

МАТЕРИНСКАЯ СЛАВА

*Она при встрече людям говорила:
– Какие ж были у меня дела...
Я никогда в разведку не ходила
И самолёты в небо не вела.*

*Я в жизни подвигов не совершала,
Жила, как все, в большой семье своей,
Я только мыла, стряпала да шила,
Да вот ещё растила сыновей...*

*А сыновья её шептали имя,
Идя родную землю защищать.
И шла она незримо вместе с ними,
Совсем седая, ласковая мать.*

*В платке цветном встречала за оградой,
Рассматривала молча ордена...
И каждую сыновнею наградой
Она сама была награждена.*

Ленинградский поэт Илья Садомфьев в годы войны также был в эвакуации в Свердловске. Публиковал стихи в местной прессе, готовил тексты к «Окнам ТАСС» и плакатам. В 1942 году выпустил книгу стихов «У родимого села». Подготовил антологию уральских поэтов.

ВПЕРЕД, К ПОБЕДЕ!
(отрывок)

*Весь мир – два грозных фронта,
Два лагеря, два класса,
Весь мир – арена битвы,
Весь мир – они и мы.
Мы – Армия свободы,
Творцы счастливой жизни,
Они – разгул насилия,
Оплот гнетущей тьмы.*

*Огонь и гул орудий...
В борьбе непримиримой
Они не ждут пощады,
И мы её не ждём.
За ними – мрак и гибель,
Над нами – солнце жизни,
И торжество победы
К нам ближе с каждым днём.*



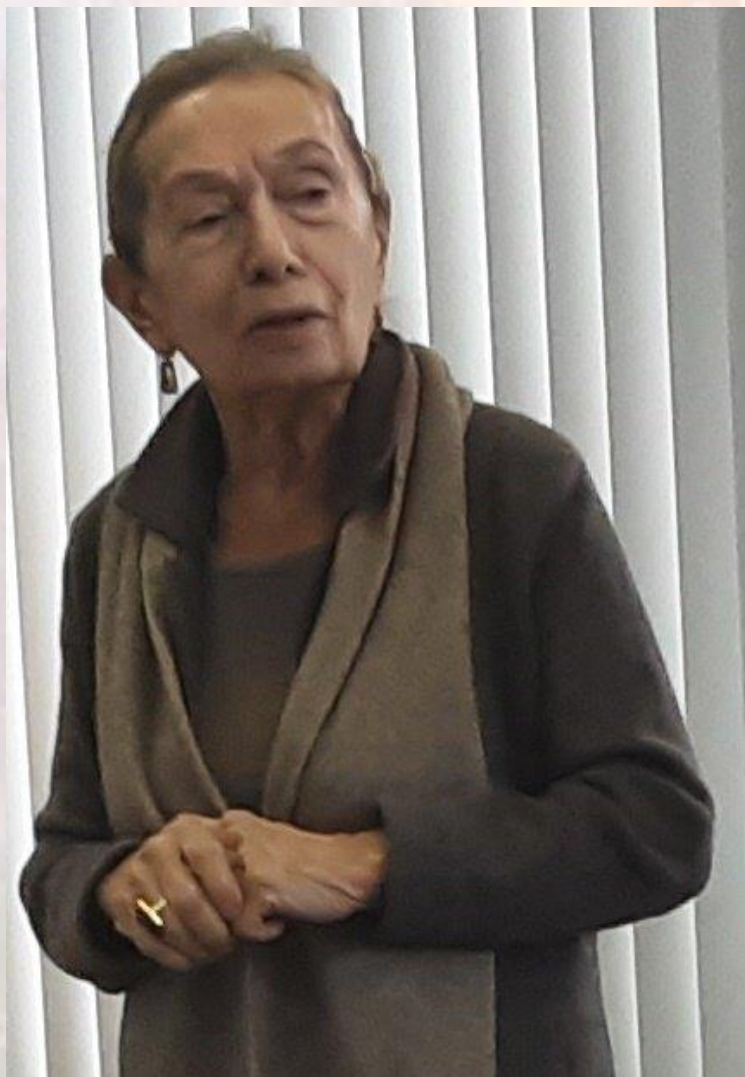


Поэтесса и прозаик Белла Дижур посвятила не одно стихотворение Свердловску. Город стал для нее родным: здесь она воспитала своих детей (одним из которых был известный скульптор Эрнст Неизвестный). Во время Великой Отечественной войны она получила несколько извещений о смерти Эрика и только через полгода узнала, что он жив. За подвиги будущий скульптор был награжден орденом Красной Звезды. Он провел более полугода на койке в госпитале.

На Урале она долго проработала в должности химика-эксперта областного управления милиции, но вскоре полностью посвятила себя творчеству.

Впервые советские люди узнали о Януше Корчаке в конце войны из её поэмы «Януш Корчак», за 1945 год. Но откуда о подвиге еврейского педагога узнала Белла Дижур? Дело в том, что в 1943 году неподалеку от Свердловска, в посёлке Монетный был организован Польский детский дом. Им руководил Александр Левин – в двадцатые годы он работал у Корчака библиотекарем. Осенью 1943 года Белла Абрамовна работала в уральской молодёжной газете и по заданию редакции поехала туда, чтобы написать-рассказать о детском доме. Александр Левин и рассказал Белле Абрамовне о трагедии варшавского гетто и Дома сирот и подвиге Януша Корчака.

*...И вот он в кругу
ребятишек снова
Взволнованным
Шепотом окружён...
И сотни ручонок
тонких, дрожащих
К нему потянулись
и он в кольце.
И старое сердце
забилось чаще,
И свет заиграл
на его лице.
И свет этот виден был
так далёко,
что даже фашистский
солдат без слов,
минутой позднее
железного срока
бросил на двери
гремящий засов.*



Майя Петровна Никулина родилась в Свердловске. Училась на геологическом факультете Уральского университета, окончила филологический факультет Уральского университета. Работала библиографом в библиотеках, редактором в газете «Наука Урала», зам. главного редактора, зав. литотделом журнала «Урал».

ПЕРЕД ВЗГЛЯДОМ

Никогда не буду я убитым
На своей единственной войне.
С именами мраморные плиты,
Вечные огни – не обо мне.

Не терял я дорогих и близких,
Никого не вынес из огня.
В том невероятно длинном списке -
В двадцать миллионов – нет меня.

Я без них – ни слова и ни шагу,
Проверяю ими суть свою.
Я ведь тоже в землю нашу лягу,
Хоть ни разу не бывал в бою.

Мать-Отчизна, если будет надо,
Как они, пойду я на беду...
Потому, и умирая, взгляда
Пред твоим и я не отведу.



Александр Борисович Кердан родился в 1957 году в городе Коркино Челябинской области. Окончил высшее военное училище, военную академию и адъюнктуру Военного университета. 27 лет прослужил в Вооруженных Силах. Полковник запаса. Доктор культурологии. Автор 79 книг стихов и прозы, вышедших в Москве, Санкт-Петербурге, на Урале, в Западной Сибири и в США. Лауреат Большой литературной премии России, всероссийских и международных литературных премий. Заслуженный работник культуры РФ. Сопредседатель Союза писателей России, координатор Ассоциации писателей Урала. Живёт в Екатеринбурге.

«Моё поколение – младшие дети фронтовиков воспитано в духе уважения к ним и всему, что они сделали. Немудрено поэтому, что стихов о Великой Отечественной войне у меня написано немало. Некоторые из них стали песнями».

Шло партийное собрание
в каземате.

Три патрона оставалось
в автомате.

Две винтовки со штыками

И граната -

Всё оружие гарнизона...

Три солдата

До собрания

Две атаки отразили...

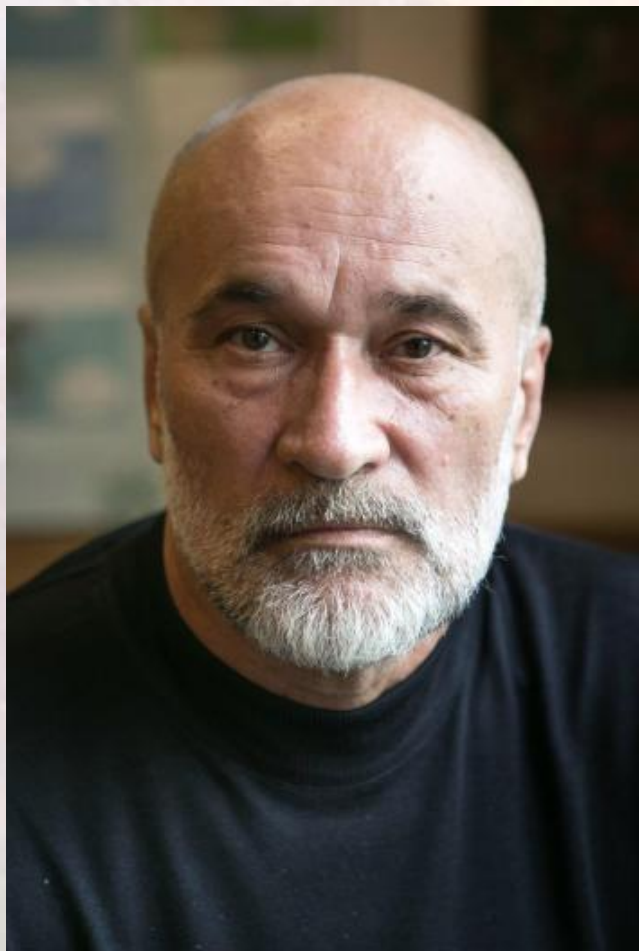
«До конца стоять!» – постановили.

«До победы бить врага,

До тишины!..»

Продолжался

первый день войны.



*«... мечтаю «написать такие стихи, такой текст,
от которого человек заплачет, станет светлее, добрее.
Чтобы смягчить зло нашего непростого века...»*

Юрий Казарин

Юрий Викторович Казарин родился в г. Екатеринбург. Работал на Уралмашзаводе. Служил на Северном флоте. Окончил филологический факультет Уральского университета. Преподавал русский язык в Индии. Доктор филологических наук, профессор УрФУ.

В одном из интервью поэт сказал: *«Каждый человек, родившийся на этой земле, знающий, что в ней лежат кости его предков – патриот. Он рождается патриотом, я так думаю. Мне кажется, что человек, живущий на своей земле, любит свою землю и никому никогда ее не отдаст. Есть патриотизм природный, так же, как есть природная нравственность. И есть нравственность общественная, социальная, так называемая мораль, которая меняется время от времени».*

И далее: *«И стихи пишу не так, как поэты, которые воевали в Великой Отечественной войне. «И выковыривал ножом из-под ногтей я кровь чужую» – это плохие стихи, за гранью добра и зла.*

*Горькое море. Капелька слёз.
Чистое время – это мороз.
В пятках на валенках дырки.
Ленточка на бескозырке.
Золото букв на убитых губах.
Но Альбинони, Вивальди и Бах
правильно гибель играют:
мальчики не умирают.
Мальчики не умирают.*

Ознакомительное издание

Уральская открытка Победы

Составитель Калинина О. И.

ББК 83.3(2Рос=Рус)6

У68

Уральская открытка Победы / Министерство культуры Свердловской области, Свердловская областная межнациональная библиотека имени П.П. Бажова ; составитель О. И. Калинина. – Екатеринбург : СОМБ, 2025. – 16 с. : ил. – Текст: электронный.

© ГБУК СО СОМБ, 2025



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА им. П.П. БАЖОВА