



# ГОРЯЧИЙ СЧЁТ

55 лет

Портрет одной книги

ГБУК СО «СОМБ»

Министерство культуры Свердловской области  
Свердловская областная межнациональная библиотека им. П.П. Бажова

# **Горячий снег. 55 лет. Портрет одной книги**

Составитель Калинина О. И.

Екатеринбург  
2025

ББК 83.3(2Рос=Рус)6  
Г 71

Г 71

Горячий снег. 55 лет. Портрет одной книги / Министерство культуры Свердловской области, Свердловская областная межнациональная библиотека им. П.П. Бажова ; составитель О. И. Калинина. – Екатеринбург : СОМБ, 2025. – 17 с. : ил. – Текст: электронный.

ББК 83.3(2Рос=Рус)6

## «В одну строчку...»



*«После войны я начал писать о войне. Все, что мною написано о ней, – это искупление долга перед теми, кто остался там... Я постарался осмыслить их судьбы».*

**Ю. Бондарев**

«Горячий снег» – роман Юрия Бондарева 1970 года, действие которого разворачивается под Сталинградом в декабре 1942 года. В основе произведения лежат реальные исторические события – попытка немецкой группы армий «Дон» фельдмаршала Манштейна деблокировать окруженную под Сталинградом 6-ю армию Паулюса. Сражение, описанное в романе, решило исход всей Сталинградской битвы. Режиссёром Гавриилом Егиазаровым по роману был поставлен одноимённый фильм.

*Вхожу под своды Сталинградской панорамы,  
И оживает пред глазами страшный ад.  
Я вижу, словно наяву, моменты драмы,  
Произошедшей много лет тому назад,*

*Когда фашистское зверьё отпор впервые  
Нежданно встретило в неистовой борьбе.  
Весь мир ловил отсюда сводки фронтовые.  
Враг просчитался и сломал хребет себе.  
Смотрю с волнением, а в душе слова молитвы.  
Лилась за эту землю кровь моих родных,  
Их героизм решал исход великой битвы.  
Герой был каждый воин, не было иных!*

*Над Волгой дым пожарищ, пепел, хлопья сажу,  
Горит измученный боями Сталинград.  
Трезвеет Гитлер от своей нелепой блажи  
Принять с триумфом здесь торжественный парад.*

*Не вышло! Славная победа нам досталась.  
Не сдался город, развернул к концу войну.  
А ныне в нём живущим остаётся малость:  
Чтить память павших, жизнь отдавших за страну.*

Это стихотворение Татьяны Богаченко как нельзя лучше отражает события, описанные в романе Юрия Бондарева «Горячий снег».

Действительно, значение Сталинградской битвы трудно переоценить. Победа Советских войск в Сталинградской битве имела большое влияние на дальнейший ход Второй мировой войны. Начавшись 17 июля 1942 года, долгие 200 дней проходили сражения.

Сталинградская битва активизировала борьбу с фашистами во всех странах Европы. В результате этой победы немецкая сторона перестала доминировать. Итог этой битвы вызвал замешательство в странах гитлеровской коалиции. Наступил кризис профашистских режимов в странах Европы.

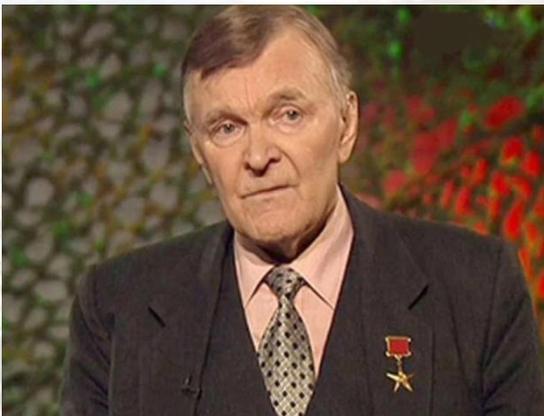
События романа «Горячий снег» разворачиваются как раз под Сталинградом, южнее заблокированной советскими войсками 6-й армии генерала Паулюса, в холодном декабре 1942 года, когда одна из наших армий сдерживала в приволжской степи удар танковых дивизий фельдмаршала Манштейна, который стремился пробить коридор к армии Паулюса и вывести её из окружения. От успеха или неуспеха этой операции в значительной степени зависел исход битвы на Волге и, может, даже сроки окончания самой войны. Время действия романа ограничено всего несколькими днями, в течение которых герои Юрия Бондарева самоотверженно обороняют крошечный пяточок земли от немецких танков.

Жизнь на войне – это жизнь со всеми её проблемами и трудностями. Сложнее всего в ту пору приходилось писателям, для которых война была настоящим потрясением. Они были переполнены увиденным и пережитым, поэтому стремились правдиво показать, какой высокой ценой досталась нам победа над врагом.

Когда началась война – этот «резкий толчок истории, рождающий смертельный ветер», Бондареву было всего лишь семнадцать лет. А в восемнадцать – в августе 1942 года – он уже на фронте. Дважды был ранен. В 1945 году вместе со всей страной праздновал Победу.

Вот и вся довоенная и военная биография писателя. Биография, которую, по словам одного бондаревского героя, можно «уложить в одну строчку», и в то же время, если принять во внимание все то, что пришлось испытать и пережить ему на дорогах войны, учесть переполнявший его душевный опыт, ее не вместить и в несколько объемистых томов...

Для будущего писателя, как и для всего его поколения, война была первым и, пожалуй, главным жизненным опытом. Она явилась не только школой мужества, не только тяжелым испытанием, но и главной школой жизни.



***«Война,– признавался Ю. Бондарев, – была жестокой и грубой школой, мы сидели не за партами, не в аудиториях, а в мерзлых окопах, и перед нами были не конспекты, а батарейные снаряды и пулеметные гашетки. Мы еще не обладали жизненным опытом и вследствие этого не знали простых, элементарных вещей, которые приходят к человеку в будничной, мирной жизни... Но наш душевный опыт был переполнен до предела...».***

Слова эти Бондарев напишет через четверть века после окончания войны. Напишет о своем поколении и о самом себе. Но их с полным правом можно отнести и к героям его произведений, ибо их биография – это, в значительной степени, биография самого Юрия Бондарева

## История создания романа «Горячий снег»



*«В этом романе перед нами уже и как бы другой писатель. Писатель, мысль которого рвется к широким обобщениям... обогащенная временем, раздумьями, вырвавшаяся на простор мысль уже меняет характер освещения эпизод»...*

*Алексей Метченко, литературовед*

Вот что напишет в своих мемуарах автор книги Юрий Бондарев, сам в то время воевавший под Сталинградом в составе 2-й гвардейской армии и вставший со своей батареей на прямую наводку против армады танков Манштейна:

*«Фельдмаршал фон Манштейн получил приказ начать операцию деблокирования, прорыва с юга к окруженным войскам. Эта операция могло решить многое, но не все. Только теперь я понимаю, что весь исход битвы на волге, вся каннская операция трех наших фронтов, может быть даже сроки окончания всей войны как бы зависели от успеха или неуспеха начатого в декабре Манштейном деблокирования: танковые дивизии были тараном, нацеленным с юга на Сталинград. Об этом и рассказывает мой роман «Горячий снег».*

Через много лет, находясь в Мюнхене, Юрий Бондарев, собиравший материал для романа, попытался встретиться с Манштейном, но 80-летний фашистский фельдмаршал, опасаясь вопросов о Сталинградской битве, не решился на встречу с русским писателем, сославшись на плохое самочувствие.

***«В сущности, – вспоминал Юрий Бондарев, – я не очень хотел бы встречи с восьмидесятилетним гитлеровским фельдмаршалом, ибо испытывал к нему то, что и двадцать пять лет назад, когда стрелял по его танкам в незабываемые дни 1942 года. Я понимал, почему этот «непобежденный на поле боя» не хотел встречаться с русским солдатом»...***

Сила литературы военных лет, секрет её замечательных творческих успехов – в неразрывной связи с народом, героически сражающимся с немецкими захватчиками.

Рассказывая о создании романа «Горячий снег», Ю. Бондарев так определил понятие героизма на войне:

***«Мне кажется, героизм – это постоянное преодоление в сознании своём сомнений, неуверенности, страха. Представьте себе: мороз, ледяной ветер, один сухарь на двоих, замерзшая смазка в затворах автоматов; пальцы в заиндевевших рукавицах не сгибаются от холода; злоба на повара, запоздавшего на передовую; отвратительное посасывание под ложечкой при виде входящих в пике «юнкерсов»; гибель товарищей... А через минуту надо идти в бой, навстречу всему враждебному, что хочет убить тебя. В эти мгновения спрессована вся жизнь солдата, эти минуты – быть или не быть, это миг преодоления себя. Это героизм «тихий», вроде скрытый от постороннего взгляда. Героизм в себе. Но он определил победу в минувшей войне, потому что воевали миллионы».***



В одном интервью Ю. Бондарев отметил, что название книги – труднейшее звено творческого поиска, ведь первое ощущение рождается в душе читателя от названия романа. Название романа – это краткое выражение его идеи. Заглавие «Горячий снег» символично, многозначно. Первоначально роман был назван «Дни милосердия».

Горящий снег подчеркивает масштабность и трагизм боя, который всего лишь эпизод великой битвы на Волге, беспредельность человеческих возможностей, когда решается участь Родины. Все было исковеркано, опалено, недвижно мертво. *«... Те молниеносные секунды мгновенно стерли с земли всех, кто был здесь, людей его взвода, которых он по-человечески ещё не успел узнать... Снежная крупа намела белые островки ...Кузнецов поразился этой равнодушной отвратительной белизне снега».*

В книге дано изображение только одного суточного боя, но так много совершается в этом бою, что кажется, будто происходит долгое кровопролитное сражение. Всем ходом повествования автор подводит читателя к ответу на вопрос, почему советские люди смогли выстоять в смертельной схватке с фашизмом. На первый план Ю. Бондарев выдвигает осознание героями того, что они защищают не только свой дом, но и свою Землю. И генерал Бессонов, и лейтенант Кузнецов, и член Военного Совета Веснин, и наводчик Нечаев, и санинструктор Зоя – разные люди, не похожие друг на друга. Но их объединяет одно: обостренное чувство долга, способность пожертвовать жизнью ради общего дела. Людей разных характеров и судеб сплотила воедино опасность, нависшая над Родиной. Изумительную стойкость проявляют в бою артиллеристы Кузнецов, Давлатян, Уханов, Касымов, Чубариков.



*«Я с ума схожу», – подумал Кузнецов, ощутив эту свою ненависть к своей возможной смерти, эту слитность с орудием, эту лихорадку бешенства, похожую на вызов, и только краем сознания понимая, что он делает.*

*Его глаза с нетерпением ловили в перекрестии черные разводы дыма, встреченные всплески огня, желтые бока танков, железными стадами ползущих вправо и влево перед балкой. Его вздрагивающие руки бросали снаряды в дымящееся горло казенника, пальцы нервной, спешащей ощупью надавливали на спуск.*

*Резиновый, весь влажный от его пота наглазник панорамы бил в надбровье, и он не успевал поймать каждую свою бронебойную трассу, вонзавшуюся в дым, в движение огненных смерчей и танков, не мог твердо уловить попадания. Но он*

*уже не в силах был подумать, рассчитать, остановиться и, стреляя, уверял себя, что хоть один бронебойный найдет цель. В то же время он готов был засмеяться, как от счастья, когда, бросаясь к казеннику и заряжая, видел ящики со снарядами, радуясь тому, что их хватит надолго.*

*– Сволочи! Сволочи! Ненавижу! – кричал он сквозь грохот орудия...*

Большое мужество присуще и старшим командирам, прежде всего командующему армией генералу Бессонову – одному из центральных героев романа «Горячий снег». Его характер раскрыт в воинской специфике: умении мыслить, разумно и последовательно осуществлять свои решения. Он то звено, которое создает единую цепь воюющей армии – от рядового солдата до Верховного главнокомандующего. И сцена в Кремле многое объясняет в романе. Здесь, в разговоре Сталина с Бессоновым, решалась судьба Кузнецова и Довлатяна, Уханова и Чибисова.



Генерал Бессонов – уже немолодой человек, его часто одолевают недуги. Но он не показывает своих слабостей – всегда подтянут, собран, требователен, даже жестковат с подчиненными, суров и неприхотлив. Недалеко от Сталинграда принял он только что сформированную армию. Медленно обходит он взвод за взводом, батарею за батареей, всматривается в молодые лица. Это в самом начале романа.

*«Враг должен почувствовать нашу силу и ненависть полной мерой. Запомните и другое: немцы понимают, что здесь, под Сталинградом, мы перед всем миром защищаем свободу и честь России. Не буду лгать, не обещаю вам легкие бои – немцы будут драться до последнего. Поэтому я требую от вас мужества и сознания своей силы...».*

Роман «Горячий снег» заканчивается таким же обходом генералом Бессоновым войск после недавнего боя, в котором батарея Дроздовского особенно отличилась. Как изменились люди, выжившие после смертельного сражения! Новые черты характера открылись и в генерале Бессонове. Все время он был собран, сжат, как пружина, все силы ума и воли были сосредоточены на том, чтобы разгромить врага, не дать ему пройти, а для этого в кулаке надо держать подчиненных, не позволять им ни малейшей вольности и слабости. За несколько дней прослыл он бездушным «сухарем». Даже во время победного ликования сурово погасил улыбки и довольный смех. И одновременно «почувствовал брюзгливую бессмысленность» своего запрета, «эту ненужную охладительность тона». Так постепенно в сознание старого генерала входят новые мысли и новые чувства, формируется и новый поход к подчиненным.

*«Бессонов считал, что не имеет права поддаваться личным впечатлениям, во всех мельчайших деталях видеть подробности боя в самой близости, видеть своими глазами страдания, кровь, смерть, гибель на передовой позиции выполняющих его приказание людей; уверен был, что непосредственные субъективные впечатления расслабляюще въедаются в душу, рождают жалость, сомнения в нем, занятом, по долгу своему, общим ходом операции, в иных масштабах и полной мерой отвечающем за ее судьбу. Страдание, мужество, гибель нескольких людей в одном окопе, в одной траншее, в одной батарее могли стать настолько трагически невыносимыми, что после этого оказалось бы не в человеческих силах твердо отдавать новые приказы, управлять людьми, обязанными выполнять его распоряжения и волю».*



От этих строго продуманных формул генерал отказывается после того, как выиграно первое сражение: он идет именно туда, в окопы, где насмерть стояли солдаты и его армия. Вручая ордена двум морякам, оставшимся от роты, глядя на их обмороженные лица, старый генерал никак не мог подобрать слова благодарности: *«Все слова, которые должен был сказать в ту минуту Бессонов, тенями скользили в сознании, не складывались в то, что чувствовал он, показались ему никчемными, мелкими, пустопорожними, слова, не отвечающие всей бессмертной сути увиденного им и...*

*отвернувшись, вдруг скрывая нахмуренными бровями сладкую и горькую муку, сжавшую грудь, захромал по траншее, не оглядываясь».*

Но не сдержался генерал, слезы показались на его глазах: «Он не умел быть чувствительным и не умел плакать, и ветер помогал ему, давал выход слезам восторга, скорби и благодарности, потому что живые люди здесь, в окопах, выполняли отданный им, Бессоновым, приказ – драться в любом положении до последнего патрона, и они дрались и умирали здесь с надеждой, не дожив лишь несколько часов до начала контрудара».

Санинструктор Зоя Елагина – единственный женский образ в романе. Бондарев тонко показывает, как самим своим присутствием эта девушка смягчает фронтовой быт, облагораживающе действуя на огрубевшие мужские души, вызывая нежные воспоминания о матерях, женах, сестрах, любимых, с которыми разлучила их война. Зоя выглядит будто и «не военная совсем, вся от этого празднично чистая, зимняя, будто из другого, спокойного, далекого мира». Война не пощадила и Зою.



После гибели санинструктора Зои Елагиной Кузнецов вместо радости человека, оставшегося в живых, испытывает неотступное чувство вины: шуршит снежная крупа, белеет запорошенный снегом бугорок с санитарной сумкой... Кузнецову казалось, что сейчас выйдет из сумрака Зоя, чернота её глаз блеснет из-за бахромы инея на ресницах, и она скажет шепотом: «Кузнечик, тебе и мне приснилось, что я погибла»... что-то жарко и горько сдвинулось в его горле... Он плакал так одиноко, задушевно и отчаянно впервые в жизни, и, когда вытирал лицо, снег на рукаве ватника был горячим от слез». Снег становится горячим от глубины человеческого чувства.



Бондарев так оценивал произведение: *«... в нем мне хотелось одни и те же события, или один и тот же эпизод увидеть глазами и командующего армией, и командира батареи, и глазами солдата, для того, чтобы эти одинаковые эпизоды, высвеченные неодинаковыми людьми... несли необходимую психологическую нагрузку... Я хотел это сделать ради полноты обрисовки лиц и событий».*

Роман «Горячий снег» Юрия Бондарева – один из лучших военных романов того времени, идея которого рассредоточена среди всех персонажей, среди охваченной огнём земли. Сам Бондарев в одном из интервью так скажет об этом произведении:

*«Некоторые говорят, что моя книга о войне, роман “Горячий снег” – оптимистическая трагедия. Возможно, это так. Я же хотел подчеркнуть, что мои герои борются и любят, любят и гибнут, недолюбив, не дожив, многого не узнав. Но они узнали самое главное – прошли проверку на человечность, через испытание огнём. Я вспомнил многое, что за протяжённостью лет стал забывать: зиму 1942 года, холод, стель, ледяные траншеи, танковые атаки, бомбёжки, запах гари и горелой брони... Конечно, если бы я не принимал участия в сражении, которое 2-ая гвардейская армия вела в заволжских степях в лютый декабрь 42-го года с танковыми дивизиями Манштейна, то, возможно, роман был бы несколько иным. Личный опыт и время, что прошло между той битвой и работой над романом, позволили мне написать именно так, а не иначе. Мы верили, и мы жили надеждой. От нашего поколения в живых осталось всего 3 процента. И своих фронтовых сотоварищей я буду до конца дней своих помнить, как самых близких».*

**«Горячий снег» – стихотворение М. Львова посвящено Юрию Бондареву**

*Клубились яростно метели  
По Сталинградской по земле  
Артиллерийские дуэли  
Кипели бешено во мгле  
Дымилась потные шинели  
И шли солдаты по земле.  
Машинам жарко и пехоте  
И наше сердце не в броне.  
И падал в битве человек  
В горячий снег, в кровавый снег.  
Смертельной битвы этой ветер,  
Как бы расплавленный металл  
Сжигал и плавил все на свете,  
Что даже снег горячим стал.*

*И за чертой – последней, страшной,  
Бывало, танк и человек  
Встречались в схватке рукопашной,  
И превращался в пепел снег.  
Хватал руками человек  
Горячий снег, кровавый снег.  
Опали белые метели  
Цветами стали по весне.  
Большие годы пролетели,  
А ты все сердцем – на войне,  
Где отпевали нас метели,  
Где в землю лучшие легли.  
А дома – мамы поседели.  
У дома – вишни зацвели.  
А у тебя в глазах навек –  
Горячий снег, горячий снег...*

1973 год

## Список литературы

Горячий снег (роман). – Текст : электронный // Википедия : свободная энциклопедия. – 2001-2024. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Горячий\\_снег\\_%28роман%29](https://ru.wikipedia.org/wiki/Горячий_снег_%28роман%29) (дата обращения: 06.03.2025).

Юрий Бондарев / материал подготовлен Верой Ильиной. – Текст : электронный // Челябинская областная универсальная научная библиотека : сайт. – Челябинск. – 2018-2025. – URL: [https://chelreglib.ru/ru/pages/readers/readcenter/literaturnyi\\_kalendar\\_2019/mart/jurij\\_Bondarev/](https://chelreglib.ru/ru/pages/readers/readcenter/literaturnyi_kalendar_2019/mart/jurij_Bondarev/) (дата обращения: 06.03.2025).

Черных, Е. Юрий Бондарев отказался от ордена, который хотел вручить ему Ельцин: как жил певец «окопной правды» : 15 марта – 100 со дня рождения русского прозаика, фронтовика и патриота / Евгений Черных – Текст : электронный // Комсомольская правда : сайт. – Москва. – 2024. – 15 марта. – URL: <https://www.kp.ru/daily/27579.3/4902651/> (дата обращения: 06.03.2025).

Юрий Бондарев «Горячий снег» / материал подготовила Наталья Удовицкая. – Текст : электронный // Челябинская областная универсальная научная библиотека : сайт. – Челябинск. – 2018-2025. – URL: [https://chelreglib.ru/ru/pages/readers/readcenter/literaturnyi\\_kalendar\\_2019/may/Jurij\\_Bondarev\\_Gorjachij\\_sneg/](https://chelreglib.ru/ru/pages/readers/readcenter/literaturnyi_kalendar_2019/may/Jurij_Bondarev_Gorjachij_sneg/) (дата обращения: 06.03.2025).

Комар, И. Я из войны Отечественной родом... К 100-летию Ю. В. Бондарева / Ирина Комар. – Текст : электронный // Международный Союз русскоязычных писателей : сайт. – 2024. – 16 марта. – URL: <https://msrp1.ru/articles/1143-ja-iz-voiny-otechestvennoi-rodom-k-100-letiyu-yu-v-bondareva.html> (дата обращения: 06.03.2025).

Компанеец, В. В. Испытание смертью героев романа Ю. Бондарева «Горячий снег» / В. В. Компанеец, И. А. Манакина. – Текст : электронный // КиберЛенинка. Научная электронная библиотека : сайт. – 2011. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispytanie-smertyu-geroev-romana-yu-bondareva-goryachiy-sneg> (дата обращения: 06.03.2025).

Варшавчик, С. «Горячий снег» – книга, фильм и окопная правда о Сталинградской битве / Сергей Варшавчик. – Текст : электронный // Журнал Фома : сайт. – 2017. – 22 дек. – URL: <https://foma.ru/goryachiy-sneg-kniga-film-i-okopnaya-pravda-o-stalingradskoy-bitve.html> (дата обращения: 06.03.2025).

Львов, М. Горячий снег / Михаил Львов. – Текст : электронный // Библиотека Lit-Ra.su : сайт. – 2025. – URL: <https://lit-ra.su/mihail-lvov/goryachiy-sneg/> (дата обращения: 06.03.2025).

Ознакомительное издание

# Горячий снег. 55 лет. Портрет одной книги

Составитель Калинина О. И.

Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области  
«Свердловская областная межнациональная библиотека» им. П.П. Бажова  
620146, г. Екатеринбург, ул. Академика Бардина, 28  
тел.: + 7 (343) 211-07-00, сайт: [www.somb.ru](http://www.somb.ru)



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ  
МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА им. П.П. БАЖОВА