



Портрет одной книги М. Шолохов

Солдат на все времена

70 лет назад опубликована книга

М. Шолохова «Судьба человека»

Министерство культуры Свердловской области
Свердловская областная межнациональная библиотека

Портрет одной книги

М. Шолохов: солдат на все времена

70 лет назад опубликована книга
М. Шолохова «Судьба человека»

Екатеринбург

2022

ББК 83.3 (2Рос=Рус)6-8Шолохов

П 60

П 60

Портрет одной книги. М. Шолохов: солдат на все времена : 70 лет назад опубликована книга М. Шолохова «Судьба человека» / Министерство культуры Свердловской области ; Свердловская областная международная библиотека ; составитель О. И. Калинина. – Екатеринбург : СОМБ, 2022. – 18 с. – Текст : электронный.

ББК 83.3

«М. Шолохов первым поставил перед собой великую цель: нравственно реабилитировать тех, кто пережил все ужасы фашистского плена, доказать, что человек может сохранить себя в бесчеловечных обстоятельствах...»
литературовед В. Осипов



«Микроэпопея» Шолохова является гигантским надгробным словом русскому характеру» Г.Д. Гачев

2

1 января 1957 года в «Правде» напечатан рассказ «Судьба человека». С этого рассказа начался новый этап развития нашей военной литературы. И тут сыграли роль шолоховское бесстрашие и шолоховское умение через судьбу одного человека показать эпоху во всей сложности и во всем драматизме.

Основной сюжетный мотив рассказа – судьба простого русского солдата Андрея Соколова. Его жизнь ровесника века соотнесена с биографией страны, с важнейшими событиями истории. В мае 1942 года он попал в плен. За два года он объехал «половину Германии», бежал из плена. Во время войны потерял всю семью. После войны, встретив случайно мальчика-сироту, Андрей усыновил его.

После «Судьбы человека» стали невозможны недомолвки о трагических событиях войны, о горечи плена, пережитых многими советскими людьми. В плену оказывались и очень преданные Родине солдаты и

офицеры, попадавшие на фронте в безвыходное положение, но к ним часто относились как к предателям. Рассказ Шолохова как бы сдёрнул вуаль со многого, что было скрыто боязнью оскорбить героический портрет Победы.

Что говорят нам цифры о дальнейшей судьбе бывших военнопленных.

Из книги «Великая Отечественная война. Цифры и факты». Вернувшиеся из плена после войны (1 млн. 836 тыс. человек) были направлены: более 1 млн. человек – для дальнейшего прохождения службы в частях Красной Армии, 600 тыс. – для работы в промышленности в составе рабочих батальонов, и 339 тыс. (в том числе некоторая часть гражданских лиц), как скомпрометировавшие себя в плену – в лагеря НКВД.

3

Рассказ на тему трагических судеб пленных – первый в советской литературе. Солженицын попрекает Шолохова, что писал не о тех, кто «сдался» в плен, а о тех, что «попали» или «взяты». Но не учел, что Шолохов иначе не мог:

- воспитан на казачьих традициях. Не случайно отстаивал перед Сталиным честь Корнилова примером бегства из плена. И в самом деле, человек с давних батальных времен прежде всего сочувствие отдает не тем, кто «сдался», а тем, кто «попадал-брался» в плен по неодолимой безысходности: ранение, окружение, безоружие, по измене командира или предательства правителей;

- взял на себя политическую смелость отдать свой авторитет, чтобы защитить от политической клейменности тех, кто был честен в исполнении воинского долга и мужской чести.

Может, приукрашена советская действительность? Последние строки о горемыках Соколове и Ванюшке начинались у Шолохова так: «С тяжелой грустью смотрел я им вслед...».

Может, приукрашено поведение Соколова в плену? Нет таких упреков.

По утверждению многих критиков, рассказ явился открытием нового жанра, который условно можно назвать рассказом-эпопеей. В произведении автор позволяет читателю пережить и осмыслить одну человеческую жизнь как явление эпохи, увидеть в ней огромное общечеловеческое содержание и смысл. Главные герои рассказа - «два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы», шофер Андрей Соколов и его приёмный сын Ванюша.

История создания книги

«Мой родной народ на своих исторических путях шел вперед не по торной дороге. Это были пути первооткрывателей, пионеров жизни. Я видел и вижу свою задачу как писателя в том, чтобы отдать поклон этому народу-труженику, народу-строителю, народу-герою, который ни на кого не напал, но всегда умел с достоинством отстоять созданное им, отстоять свою свободу и честь, свое право строить себе будущее по собственному выбору».

М.А. Шолохов

Давайте вернемся в годы Великой Отечественной войны, в самый трагический её период – 1942-1943 годы. Слово независимому историку.

Историк: 16 августа 1941 года Сталин подписал приказ № 270, в котором говорилось:

5

«Командиров и политработников, во время боя сдающихся врагу, считать злостными дезертирами, семьи которых подлежат аресту, как семьи нарушивших присягу и предавших свою Родину».

Приказ требовал уничтожать пленных всеми «средствами как наземными, так и воздушными, а семьи сдавшихся в плен красноармейцев лишать государственного пособия и помощи».

Только в 1941 году по немецким данным, в плен попали 3 млн. 800 тыс. советских военнослужащих. К весне 1942 года в живых из них осталось 1 млн. 100 тыс. человек. Всего в годы войны из примерно 6,3 млн. военнопленных погибло около 4-х млн.

В «Разговоре с отцом» М.М. Шолохов передает слова Михаила Александровича в ответ на критику читателя, бывшего военнопленного, пережившего сталинские лагеря:

«Ты что же полагаешь, я не знаю, что бывало в плену или после него? Что мне, неизвестны крайние степени человеческой низости, жестокости, подлости?»

Или считаешь, что, зная это, я сам подличаю?... Сколько умения надо на то, чтобы говорить людям правду...»

Мог Михаил Александрович в своем рассказе о многом умолчать? – Мог! Время научило его молчать и недоговаривать: умный читатель все поймет, обо всем догадается.

События, послужившие основой рассказа, действительно происходили с одним человеком. С этим человеком М.А. Шолохов познакомился случайно, находясь рядом с хутором Моховским. Произошло это в первую послевоенную весну: весной 1946 года. Когда писатель во время охоты сидел на берегу реки, отдыхая, к нему подошел один мужчина, который вел рядом с собой мальчика. Этот мужчина был шофером и почему-то принял за шофера и М.А. Шолохова. Мужчина стал рассказывать М.А. Шолохову историю своей трудной жизни.

6



Эта история запомнилась М.А. Шолохову, он обещал: *«Напишу рассказ об этом, обязательно напишу»*. Как видно, в рассказе отобразилась не только история жизни встреченного писателем мужчины, но и описание того, как эта встреча произошла.

Не отобразилось в рассказе лишь то, что на самом деле в беседе участвовали не только М.А. Шолохов и незнакомец, но и жена писателя, которая появилась, когда незнакомец уже рассказал свою историю. Жена М.А. Шолохова рассказала мужчине с ребенком, что он разговаривал с писателем, и незнакомец, смутившись, попрощался с М.А. Шолоховым, который впоследствии жалел о том, что не успел узнать фамилию незнакомца, поведавшего ему такую историю.

Рассказанная незнакомцем история запала в душу М.А. Шолохова, однако к работе над рассказом он приступил лишь через 10 лет после встречи с мужчиной. Буквально сразу после беседы с незнакомцем М.А. Шолохов поделился мыслями о написании рассказа с верхушкой райкома партии, но тотчас приступить к работе он не смог, так как был занят как общественной деятельностью, так и работой над теми художественными произведениями, которые начал ранее.

7

Начать работу над основанным на реальных событиях рассказом хотя бы спустя 10 лет М.А. Шолохова побудили художественные произведения таких зарубежных писателей, как Э.М. Ремарк и Э.М. Хемингуэй. В произведениях этих авторов присутствует военная проблематика, в них раскрываются тяжелые судьбы людей. Такие произведения сильно повлияли на М.А. Шолохова и он решил написать рассказ о тяжелой человеческой судьбе на войне.

Рассказ М.А. Шолохова сразу же получил широкую огласку. Он тотчас же стал популярным, многие люди высказывали восторженное отношение к рассказу. Не оставил равнодушным рассказ ни простых людей, ни писателей, причем как советских, так и зарубежных. Многие люди писали М.А. Шолохову, делились своими историями и историями своих близких. Среди писателей, отреагировавших на рассказ М.А. Шолохова, выделяются Э.М. Ремарк и Э.М. Хемингуэй, творчество которых и оказало воздействие на начало работы над рассказом. Ремарк, и Хемингуэй прислали поздравительные телеграммы в связи с выходом в свет рассказа «Судьба человека» Писали М.А. Шолохову и советские писатели: Н.П. Задорнов, Б.Н. Полевой и др.

«Мы видим с вами, ребята, что воспринимали этот рассказ по-разному, что о нем спорили. Это и является доказательством тому, что равнодушных читателей у него не было, потому что проблема этого произведения близка каждому. У нас почти каждая семья пришла к концу войны с потерями. Вот я думаю: сколько надо было иметь сил, чтобы начать всё сызнова... Я видел эти дотла сожжённые станицы, хутора, сёла, деревни, города, видел опустошение, безлюдье», - говорил писатель Е.Г. Левицкой.

Рассказ «Судьба человека» выявляет главную тему войны, и не только войны, а человека, участвовавшего в ней. Эта трагедия целой страны раскрывает самые глубины человеческой души, она ясно даёт понять, что представляет собой человек на самом деле.

До войны Андрей Соколов был обычным человеком, у него был дом, семья, работа. Как и все обычные люди, Соколов жил и трудился, может быть, о чем-нибудь мечтал. Во всяком случае, война в его планы никак не входила. Андрей выучился на шофёра, работал на грузовике, дети хорошо учились в школе, жена занималась хозяйством. Все шло как обычно, и вдруг грянула война. Уже на третий день Соколов отправился на фронт. Как истинный патриот своей Родины, Соколов становится ее защитником.

Шолохов был одним из писателей, который был уверен в силе духа русского человека, способного в кровавом побоище сохранить настоящие человеческие качества. В его рассказе основной мыслью озвучена судьба Андрея Соколова, сумевшего остаться человеком, и его судьба созвучна с миллионами других советских людей, прошедших через мясорубку войны, плен, концлагеря, но сумевших вернуться к нормальной жизни, не потеряв в себе самого главного – человечности.

В этом произведении выражена проблематика нравственности и духовности. Война каждого поставила перед выбором, и каждый сам решает эти проблемы. Такие, как Андрей Соколов, не согнулись перед врагом, сумели устоять, выдержать, и только ещё больше укрепить свою веру в могущество Родины и русского народа. Человек остаётся человеком в

любой ситуации, какой бы страшной она ни была. В худшем случае человек выберет смерть, но человеческое достоинство не позволит совершить предательство.

Группу пленных привели в церковь на ночевку, в эту ночь произошло много происшествий: расстрел верующего, который не смог осквернить церковь (не выпускали даже «до ветру»), а с ним и несколько случайно попавших под автоматную очередь людей, помощь врача Соколову и другим раненым. Также главному герою пришлось задушить другого пленного, так как тот оказался предателем и собирался выдать комиссара. Еще во время очередного перегона в концлагерь Андрей пытался бежать, но был пойман собаками, которые лишили его последней одежды и всего искусили, что «кожа с мясом полетели клочьями».

9



Потом концлагерь: нечеловеческая работа, почти голодное существование, побои, унижения – вот что пришлось пережить Соколову. *«Им по четыре кубометра выработки надо, а на могилу каждому из нас и одного кубометра через глаза хватит!»* — неосмотрительно произнес Андрей. И за такое предстал перед лагерфюрером Мюллером. Главного героя хотели пристрелить, но он переборол страх, храбро выпил три стопки шнапса за свою гибель, за что заслужил уважение, буханку хлеба и кусок сала.



10 Ближе к концу военных действий Соколова назначили шофером. И, наконец, появилась возможность для побега, да еще вместе с инженером, которого герой возил. Не успела утихнуть радость от спасения, подоспело горе: он узнал о гибели семьи (в дом попал снаряд), а ведь все это время жил лишь надеждой на встречу. В живых остался один сын. Анатолий тоже защищал Родину, с Соколовым одновременно подошли они к Берлину с разных сторон. Но прямо в день победы убили последнюю надежду. Остался Андрей совсем один.

Трагически сложилась судьба Андрея Соколова, и на войне ему приходилось несладко, а после войны стало еще хуже. Но и тут выстоял Соколов, подобрал беспризорного мальчишку и назвал его отцом, дав надежду на будущее как ему, так и себе.



Человечность непобедима, так же как и благородство, смелость и отвага. Это рассказ о мужестве и героизме целого народа, победившего вероломного врага, и сохранившего веру в будущее страны.

Годы войны сломали множество судеб, отобрали прошлое и лишили будущего. Герой рассказа прошел все тяготы военного времени и остался один. Потеряв дом и семью, он теряет и смысл жизни. Без дома и семьи остался и маленький мальчуган, такой же неприкаянный, как и Соколов.

Два человека нашли друг друга, и снова нашли смысл жизни, и возродили веру в будущее. Теперь им есть для кого жить, и они счастливы, что

Цитаты из книги

- Мои невыплаканные слезы, видно, на сердце высохли. Может, поэтому оно так и болит?
- На то ты и мужчина, на то ты и солдат, чтобы все вытерпеть, все снести, если к этому нужда позвала.
- Какие же это плечи нашим женщинам и детишкам надо было иметь, чтобы под такой тяжестью не согнуться? А вот не согнулись, выстояли
- А на что я тебе? – А на всю жизнь.
- Детская память, как летняя зарница: вспыхнет, накоротке осветит все и потухнет.
- До самой смерти, до последнего моего часа, помирать буду, а не прощу себе, что тогда ее оттолкнул!
- Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и нет-нет да и взглянет на меня из-под длинных своих загнутых кверху ресниц, вздохнет. Такая мелкая птаха, а уже научился вздыхать. Его ли это дело?
- Ох, браток, нелегкое это дело понять, что ты не по своей воле в плену. Кто этого на своей шкуре не испытал, тому не сразу в душу въедешь, чтобы до него по-человечески дошло, что означает эта штука.
- Тяжело мне, браток, вспоминать, а ещё тяжелее рассказывать о том, что довелось пережить в плену. Как вспомнишь нелюдские муки, какие пришлось вынести там, в Германии, как вспомнишь всех друзей-товарищей, какие погибли, замученные там, в лагерях, сердце уже не в груди, а в глотке бьётся, и трудно становится дышать...
- Думаю про себя: «Чтобы я, русский солдат, да стал пить за победу немецкого оружия?! А кое-чего ты не хочешь, герр комендант? Один черт мне умирать, так провались ты пропадом со своей водкой!

«За свою гибель и избавление от мук я выпью», – говорю ему. С тем взял стакан и в два глотка вылил его в себя, а закуску не тронул, вежливенько вытер губы ладонью и говорю: «Благодарствую за угощение. Я готов, герр комендант, пойдёмте, распишете меня».

- Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего случайного собеседника...
- Что-то ждёт их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек нестигаемой воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути, если к этому позовет его Родина.

*Была война,
Прошла война, но боль взывает к людям:
Давайте, люди, никогда об этом не забудем!*



Список источников

[Встреча на переправе]. - Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. - URL: <https://kickscontest.ru/wp-content/uploads/sudba.jpg> (дата обращения: 22.04.2022).

[Кадр из фильма «Судьба человека»]. - Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. - URL: <https://citatko.com/knigi/tsitaty-iz-sudba-cheloveka?> (дата обращения: 22.04.2022).

[Сергей Бондарчук]. - Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное) : электронное. - URL: https://i.ytimg.com/vi/C_3lA5UCRpA/maxresdefault.jpg (дата обращения: 22.04.2022).

15

«М. А. Шолохов. Страницы биографии. Рассказ «Судьба человека». - Текст : электронный // Лит-конспект : [сайт], 2022. - URL: <https://kickscontest.ru/sochineniya/sudba-cheloveka-sholohov-god-napisaniya.html?> (дата обращения: 22.04.2022).

Блинова, М. «Судьба человека» анализ произведения Шолохова – язык, жанр, план, основная мысль рассказа / Мария Блинова - Текст : электронный // Слово+ : [сайт], 2022. - URL: <https://ozhegov-slovar.ru/literatura/sholohov-sudba-cheloveka-analiz.html?> (дата обращения: 22.04.2022).

Усов, А. Цитаты из книги «Судьба человека» / Антон Усов. - Текст : электронный // Красивые цитаты : [сайт], 2020-2022. - URL: <https://kickscontest.ru/sochineniya/sudba-cheloveka-sholohov-god-napisaniya.html?> (дата обращения: 22.04.2022).

Рекомендательное издание

Портрет одной книги

М. Шолохов : солдат на все времена

70 лет назад опубликована книга
М. Шолохова «Судьба человека»

Составитель: О. И. Калинина

Редактор: Ф. Р. Автух

Ответственный за выпуск: Е. С. Колосов

Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области

«Свердловская областная межнациональная библиотека»

620146, г. Екатеринбург,

ул. Академика Бардина, 28

тел.: + 7 (343) 211-07-00

сайт: www.somb.ru

